

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Дважды Героя
Советского Союза Б.Ф. Сафонова»
(МАОУ СОШ № 10 им. Б.Ф. Сафонова)**

184512, г. Мончегорск, Мурманская область, н.п. 27 км железной дороги Мончегорск-Оленья,
улица Октябрьская, дом 14а,
ОГРН 1025100654853, ИНН 5107110319 тел: (81536)69603, 69602, факс: (81536)69603,
E-mail:school10@edumonch.ru

Принято

Педагогическим советом
Протокол от 26.08.2025 г. № 191

Утверждаю

Директор
_____ Ж.В. Парфенова
Приказ от 26.08.2025 г. № 191

**Рабочая программа музыкального руководителя
муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Дважды Героя
Советского Союза Б.Ф. Сафонова (дошкольное отделение)**

**г. Мончегорск
2025 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цель и задачи реализации рабочей программы	2
1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
1.4.	Значимые характеристики, в том числе особенности контингента воспитанников	3
1.5.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	7
1.6.	Система оценки результатов освоения Программы	10
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию	11
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	16
2.3.	Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию	17
2.4.	Образовательная деятельность на основе регионального содержания	19
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников	19
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.	20
III.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	21
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	22
3.3.	Организация образовательной деятельности	22
3.4.	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы образования	23

Документ подписан электронной подписью.

І.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей человека.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы музыкальной деятельности (далее – рабочая программа) является:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24.09.2022 г. №371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155, зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 г., регистрационный №30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 г. №955, зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2023 г., регистрационный №72264);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам–образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 года №373, зарегистрировано в Минюсте России 31.08.2020 г., регистрационный №59599);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Образовательная программа дошкольного образования МАОУ СОШ № 10 им. Б.Ф. Сафонова;
- Устав МАОУ СОШ № 10 им. Б.Ф. Сафонова.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста и ознакомления детей с миром музыкального искусства в условиях

Документ подписан электронной подписью.

детского сада. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

1.2. Цель и задачи рабочей программы

Цель программы: развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа строится на следующих принципах:

Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) использование полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Документ подписан электронной подписью.

Принцип культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учёт национальных ценностей и традиций в образовании.

1.4. Значимые характеристики, в том числе особенности контингента воспитанников

В содержании рабочей программы учтены характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Контингент воспитанников формируется из детей от 1 года до окончания образовательных отношений в соответствии с современными психолого-педагогическими и медицинскими рекомендациями: по медицинским показаниям; по одновозрастному принципу; по разновозрастному принципу. Количество и соотношение возрастных групп в МАОУ СОШ № 10 им. Б.Ф. Сафонова определено учредителем.

Ежегодно в зависимости от количества и возраста вновь поступающих детей структура МАОУ СОШ № 10 им. Б.Ф. Сафонова может быть неоднородной: наряду с наличием двух групп одного возраста возможно отсутствие группы какого-либо другого возраста.

Первая группа раннего возраста (1 – 2 года). В данный возрастной период продолжается развитие музыкальных способностей ребёнка. Особенно ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку. Происходит становление сенсорной основы музыкальности (дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте), а также музыкального мышления и памяти. К концу второго года ребёнок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Музыкальные способности малыша успешно развиваются при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной. Дети проявляют к ней истинный интерес, способны самостоятельно находить звучащий источник, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку. Длительность непрерывного восприятия небольшая. Малыши могут в течение 3 – 4 минут слушать несколько песен (или пьес), но в промежутках необходимо менять вид деятельности. Например, можно выполнять музыкально-ритмические движения, содержательно связанные с музыкальным образом песни (музыкального произведения). На втором году вследствие интенсивного физического и психического развития повышается музыкальная активность детей. Ребёнок всё больше проявляет себя в пении, он с радостью подражает пению взрослого, подпевает в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражаний («мяу-мяу», «гав-гав»). В движениях под музыку появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую музыку («пружинки», притопы, покачивание на ножках и т.п.). Малыши любят пляски под пение, в котором ярко выражен контраст между частями музыки (например, пляска «Ай-да»). К концу года они также могут выполнять движения с атрибутами (листочком, платочком), плясать по одному, в паре со взрослым. Сюжетные игры очень нравятся детям, особенно те, в которых ведущую роль выполняет игрушка. Дети то убегают от игрушки, то догоняют её. Любят искать кого-либо, будить. Передают в играх несложные образы: летают как птички, прыгают как зайчики. В деятельности малышей можно заметить первичные музыкально-творческие проявления.

Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года). На третьем году жизни ребёнка происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего её ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление, т.к. интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения и узнаёт их. Ребёнку нравится многократно слушать полюбившиеся ему песни. Формируются музыкально-сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи дети приобщаются к пению. Они

Документ подписан электронной подписью.

получают удовольствие от пения, подпевая концы фраз, повторяющиеся фразы, и, наконец, исполняя несложные песенки с повторяющимся текстом. Большинство детей поют песню выразительно, но не точно передают её мелодию. Расширяются и двигательные возможности ребёнка. Овладев разнообразными движениями, малыши могут сочетать в пляске движения рук и ног (например, хлопки в ладоши и «пружинку» или притопывание), совмещать движение и подпевание (например, кружатся и подпевают «да-да-да»). Танцуют под пение взрослого и под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют делать это и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока ещё трудно. Дети третьего года способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх. Ребёнок охотно берёт на себя роль шофёра, взяв руль, поёт песенку про машину. Они понимают взаимоотношения в игре под музыку (цыплята должны убежать от кошки, кошка должна догонять цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении музыки – бег замедляется и т.п.) В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумать колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях, где они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Младшая группа (3 – 4 года). На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Появляются такие сложные нравственные чувства как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка становится всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т.е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Объём музыкально-слуховых представлений уже достаточный. Большинство детей помнят, узнают, называют много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет детям вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. Однако ребёнок ещё не может долго слушать музыку, поэтому продолжительность её звучания должна быть строго регламентирована. На четвёртом году у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, вместе с тем возможности ребёнка в пении по-прежнему не велики, т.к. голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос ещё довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком). Певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, слово – на слоги). Певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых отсутствуют некоторые звуки. Певческий диапазон небольшой (ре – ля первой октавы). Они ещё не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому мелодию могут исполнять неверно. Движения под музыку в этом возрасте становятся более координированными. Проявляется умение менять движение в связи со сменой характера музыки. В танцах, играх движения выполняются самостоятельно, в свободных плясках, как правило, движения однотипные, но выполняются с удовольствием. Ребёнок ещё слабо ориентируется в зале, в свободных плясках старается держаться группы детей, не следит за осанкой, за положением головы, движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать, выполняет в общих чертах. Продолжительность игры, танца небольшая. На четвёртом году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. Он свободно распознаёт не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания

Документ подписан электронной подписью.

(тихое, громкое), и особенности темпа (быстрый, медленный), пытается воспроизводить их, лучше ему удаётся быстрый темп. С удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах, с любопытством их исследует, проявляя большой интерес к устройству, внешнему виду. Возможности приобщения к игре на инструментах остаются небольшими, т.к. ещё недостаточно слухового опыта и координации движения рук.

Средняя группа (4 – 5 лет). Ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. В этом возрасте появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас невелик, при ответах малыш успешно использует карточки с условно-образным изображением содержания музыки. Продолжается становление музыкально-сенсорных способностей ребёнка. Он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения. Ребёнок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Способен петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно, использует в пении музыкальные и немзыкальные средства выразительности (высота звука, динамические оттенки, выразительная мимика). Ему доступно напевное звуковедение. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхания. Певческий диапазон остаётся в пределах ре – ля первой октавы, певческие возможности по-прежнему небольшие. Голосовой аппарат не сформирован, связки ещё тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать минут. Дикция остаётся нечёткой. Ребёнок ещё не может следить за правильностью собственного пения. На пятом году жизни движения под музыку становятся более лёгкими и ритмичными. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременном действии руками и ногами. Танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), качество исполнения движений повышается. Танец, состоящий не более чем из трех разных движений, дошкольник может выполнить самостоятельно. В данном возрасте синхронность движения в паре, в подгруппе вызывает у многих затруднения. Недостаточна выразительность движений. Длительность игры и пляски непродолжительна. Требуется не менее 30 повторений для запоминания музыкально-ритмических движений. По-прежнему характерен большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах. В этом возрасте дошкольники не только лучше разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, но и способны воспринимать и воспроизводить простую ритмическую пульсацию. С удовольствием импровизируют несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике. К этому времени у детей улучшается координация движения рук, обогащается слуховой опыт, поэтому они способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Старшая группа (5 – 6 лет). Продолжается дальнейшее становление личности ребёнка. Расширяются знания об окружающем мире, природе и т.д. Ребёнок любит фантазировать, при слушании опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, эмоционально реагирует на музыкальное произведение. Дети могут различать не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Активизируется ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Продолжает развиваться музыкальное мышление. Ребёнок способен к анализу музыкального произведения, его оценке, может сравнивать, обобщать некоторые из них по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т.п.) На шестом году жизни у ребёнка, как правило, сформирована потребность в пении. Он владеет разнообразным по тематике репертуаром. Голос

Документ подписан электронной подписью.

становится звонче. Диапазон большинства в пределах ре – си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация: ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации. Дети в этом возрасте могут петь напевно и отрывисто, отображая содержание и настроение песни. Способны петь на одном дыхании целые фразы. Певческая дикция у большинства детей правильная. Однако, в этом возрасте формирование вокальных связок продолжается, поэтому голос ребёнка остаётся довольно хрупким. На шестом году жизни у ребёнка формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх и танцах – более осмысленными и управляемыми. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения, под следующую её часть. Ребёнок способен овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. С удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски. Но в движениях детей этого возраста не хватает пластичности, полётности, выразительности. В этом возрасте у детей появляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмическое. Кроме того, дошкольники способны справиться с игрой на двух, не соседствующих друг с другом, пластинках металлофона, но не более, т.к. микрокоординация движения руки в данном возрасте развита недостаточно. В импровизированном музицировании дети способны использовать средства музыкальной выразительности такие как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет). На седьмом году ребёнок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, что помогает ему воспринимать довольно сложные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор. Ребенок седьмого года жизни может осваивать элементы музыкальной грамоты. Музыкально-сенсорные способности большинства детей к этому возрасту уже сформированы. Ребёнок седьмого года жизни обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. У него достаточно окрепший голосовой аппарат, хотя вокальные связки ещё окончательно не сформированы. Диапазон пения до первой – до второй октавы (ре второй октавы – «проходящая»). Характерно негромкое, но напевное и звонкое пение. Дети вполне могут овладевать азбукой певческого исполнительства. Могут подолгу петь самостоятельно. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения становятся лёгкими, изящными, пластичными. Возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться детьми ритмично и грациозно. Также дошкольники этого возраста свободно ориентируются не только в пространстве, а и в композиции игры, в форме исполняемого танца. В этом возрасте происходит дальнейшее закрепление имеющегося большого объёма музыкальных и двигательных навыков. Дети способны добиваться уверенного исполнения новых движений, принципиально оценивать качество, как своих действий, так и движений сверстников. Чувствуют партнёра, стараются согласованно двигаться в танце, хороводе. Ребёнок инициативен и активен как музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Музыкальные способности в этом возрасте достигают должного уровня, поэтому старшие дошкольники могут освоить различные детские музыкальные инструменты. Дети охотно участвуют в выступлениях оркестра. Они легко распознают мелодические и ритмические

Документ подписан электронной подписью.

особенности простых пьес, могут выразительно и слажено играть в оркестре. Дошкольники с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры в раннем возрасте

- Узнает знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий);
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- Замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук;
- Подпевает знакомую мелодию с сопровождением;
- Различает и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры освоения Программы на разных возрастных периодах дошкольного детства

Целевые ориентиры на этапе завершения Программы для детей 3-4 лет	Целевые ориентиры на этапе завершения Программы для детей 4-5 лет	Целевые ориентиры на этапе завершения Программы 5-6 лет	Целевые ориентиры на этапе завершения Программы 6-7 лет
-Слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении; выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Различает звуки по высоте (в пределах октавы-септимы). -Замечает изменения в звучании (тихо -громко). -Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).	-Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением. -Узнает песни по мелодии. -Различает звуки по высоте (в пределах сексты -септимы). -Поет протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы), четко произносит слова; петь выразительно, передавая характер музыки, с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). - Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;	-Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов фортепиано, скрипка). -Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). -Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента. -Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки. -Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на	-Узнает мелодию Государственного гимна РФ -Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) -Различает части музыкального произведения. -Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения. -Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях —

-Поет, без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). - Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание. -Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой, выполняет прямой галоп; двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. -Различает и называет детские музыкальные инструменты: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан, а также их звучание. -Проявляет самостоятельность в экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.	- Танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. -Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. - Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. -Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу. Игрет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. -Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы. -Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. -Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. -Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные отрезки с аккомпанементом. -Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. -Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. -Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий. -Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
---	---	---	--

			выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами. -Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу. -Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии
--	--	--	---

1.6. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в октябре и апреле).

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию

Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.	- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие	- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. - Познакомить с тремя музыкальными	- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при	- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. - Формировать музыкальную культуру	-Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов, желание слушать музыкальные произведения. - Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее. - Приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов. - Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки. - Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым. - Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения.	танцевальные движения. Слушание - Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. - Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение - Вызывать активность детей при подпевании и пении. - Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). - Постепенно приучать к сольному пению. Музыкально-	жанрами: песней, танцем, маршем. - Способствовать развитию музыкальной памяти. - Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Слушание - Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. - Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии. - Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.	восприятии музыкальных произведений. - Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Слушание - Формировать навыки культуры слушания музыки. - Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. - Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. - Развивать способность различать звуки по высоте. Пение - Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно,	на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. - Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. - Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. Слушание - Учить различать жанры музыкальных произведений. - Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. - Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов. Пение	- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. - Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. - Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. - Обучать игре на детских музыкальных инструментах. - Знакомить с элементарными
---	--	--	--	--	--

- В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом. - Начинать развивать у детей музыкальную память. - Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. - Показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. - При пении стимулировать самостоятельную активность детей. - Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. - Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения.	ритмические движения - Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. - Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. - Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; - Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки	Пение - Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Песенное творчество - Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». - Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Музыкально-ритмические движения - Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. - Совершенствовать навыки основных движений.	подвижно, согласованно. - Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. - Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. - Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество - Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. - Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения - Продолжать формировать у детей навык ритмичного	- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. - Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. - Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. - Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество - Учить импровизировать мелодию на заданный текст. - Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш,	музыкальными понятиями. Слушание - Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. - Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. - Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. - Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение - Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
--	---	---	---	--	--

- Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями	или содержания песни.	- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. - Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. - Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. - Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Развитие танцевально-игрового творчества - Стимулировать самостоятельное	движения в соответствии с характером музыки. - Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. - Совершенствовать танцевальные движения. - Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. - Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества - Способствовать развитию эмоционально-	плавный вальс, веселую плясовую. Музыкально-ритмические движения - Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. - Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. - Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).	- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). - Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество - Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения
--	------------------------------	--	--	---	---

		выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. - Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах - Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. - Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. - Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.	образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. - Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах - Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. - Приобщать детей ко всем видам национального искусства: сказкам, музыке, пляскам.	- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. - Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество - Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. - Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. - Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах - Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных	- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. - Знакомить с национальными плясками. - Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество - Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. - Учить импровизировать под музыку
--	--	---	--	---	--

		- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.		инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. - Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. -Прививать знания о народном искусстве и промыслах. -Понимать познавательное значение фольклорного произведения, а также самобытности народных промыслов (мотив, композиция, цветовое решение), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой	соответствующего характера. - Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. - Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. - Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах - Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. - Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах:
--	--	---	--	---	---

Документ подписан электронной подписью.

					трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. -Воспитывать интерес к народному искусству, его необходимости и ценности, уважение к труду и таланту мастеров.
--	--	--	--	--	--

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Возраст	Ведущая деятельность	Формы, методы, средства музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно – манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествия разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.); Музыкально – игровые приемы (звукоподражание); Музыкальные и музыкально литературные загадки; Музыкальные пальчиковые музыкальные логоритмические игры; Музыкально – двигательные игры – импровизации; Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкальные сюжетно – ролевые игры (песня – игра); Музыкальные игры – фантазирование; Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; Усложняющиеся игры – эксперименты и игры – путешествия; Музыкально-дидактические игры; Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений; Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; Концерты – загадки; Беседы, в том числе и беседы по детским вопросам о музыке.

Документ подписан электронной подписью.

5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; Музыкально-дидактическая игра; Компьютерные музыкальные игры; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность; Театрализованная деятельность; Хороводная игра; Музыкальные игры – импровизации; Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; Интегративная деятельность (художественная полидеятельность); Коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
---------	--	--

2.3. Особенности организации образовательной деятельности по музыкальному развитию

Традиционный подход	Нетрадиционный подход
Вид деятельности	Инновационные технологии
Слушание музыки	Приемы музыкотерапии (активная и пассивная) Музыкально – дидактические игры Психогимнастические этюды
Пение -Упражнения на развитие голоса и слуха -Песни -Песенное творчество	Валеологические песенки – распевки Дыхательная гимнастика Оздоровительные или фонопедические упражнения Игровая артикуляционная гимнастика
Музыкально – ритмические движения -Упражнения -Игры и хороводы -Пляски -Музыкально – игровое и танцевальное творчество	Коммуникативные игры и танцы Психогимнастические этюды Логоритмика Динамические упражнения Игровой массаж и самомассаж Речевые и ритмические игры Аутотренинг (упражнения на расслабление напряжение) Игры (музыкальные, подвижные) Пальчиковые игры

Документ подписан электронной подписью.

Игра на детских музыкальных инструментах	Элементарное музицирование
--	----------------------------

Особенности структуры занятия. Музыкальное занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Традиционная структура занятия

Вводная часть	Музыкально – ритмические движения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
Основная часть	Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.
Заключительная часть	Игра или пляска. Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Документ подписан электронной подписью.

2.4. Образовательная деятельность на основе регионального содержания

Реализация регионального компонента ООП ДО осуществляется в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно–досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам. Региональный компонент предусматривает:

приобщение ребенка к культурному наследию Кольского Севера: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям мурманских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего народа, знакомятся с коренным населением – саамами.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников

Задачи взаимодействия с семьей:

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Документ подписан электронной подписью.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей (законных представителей) оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

Документ подписан электронной подписью.

→ Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;

→ Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

→ Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкально-физкультурный зал	Организованная образовательная деятельность Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия Праздники Театрализованные представления Кружковая работа Организация консультаций, семинаров, педагогических советов Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Ноутбук Музыкальный центр, переносная мультимедийная установка Фортепиано Детские музыкальные инструменты Ширма для кукольного театра Детские костюмы (маски) Спортивное оборудование для прыжков, метания, лазания, равновесия Модули Нетрадиционное физкультурное оборудование
Кабинет музыкального руководителя и инструктора по физической культуре	Подготовка музыкального руководителя и инструктора по физической культуре к образовательной деятельности Индивидуальная работа с детьми	Методическая литература, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
Методический кабинет	Осуществление методической помощи педагогам	Компьютер Библиотека педагогической и методической литературы Пособия для занятий Опыт работы педагогов Материалы консультаций, семинаров, семинаров – практикумов Демонстрационный, раздаточный материал для занятий с детьми Иллюстративный материал

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Автор составитель	Наименование издания	Количество
Арсенина Е.Н.	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста. 2017 г.	1
Арсенина Е.Н.	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа. 2017 г.	1

Арсенина Е.Н.	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Средняя группа. 2017 г	1
Арсенина Е.Н.	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Старшая группа. 2017 г.	1
Арсенина Е.Н.	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Подготовительная к школе группа. 2017 г.	1
Арсеневская О.Н.	Музыкальные занятия. Первая младшая группа. 2017 г.	1
Барсукова Н.Г.	Музыка в детском саду. Планирование. Тематические занятия. 2017 г.	1
Гамидова Э.М.	Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6-7 лет. 2017 г.	1
Грузова Ю.Ю.	Занятия с детьми 2-3 лет. Музыкальное и художественное развитие. М.: ТЦ Сфера, 2017 г.	1
Зацепина М.Б.	Музыкальное воспитание в детском саду 2-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.	1
Зацепина М.Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.	1
Зацепина М.Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г.	1
Зацепина М.Б.	Культурно-досуговая деятельность в детском саду 2-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010 г.	1
Зацепина М.Б.	Народные праздники в детском саду 5-7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010 г.	1
Кононова Н.Г.	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, М., «Просвещение», 1990.	1
Комиссарова Л.Н., Костина Э.П.	Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Москва «Просвещение», 1986.	1
Лапшина Г.А.	Праздники в ДОУ. 2017 г.	1
Лунева Т.А.	Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. 2017 г.	1
Маханева М.Д.	Занятия по театрализованной деятельности в детском саду, Москва, 2009	1
Равчеева И.П.	Настольная книга музыкального руководителя. 2017 г.	1
Скопинцева О.А.	Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. 2017 г.	1
Наглядно-дидактические пособия		
Серия «Мир в картинках»	«Музыкальные инструменты».	2
Серия «Расскажите детям о...»	«Музыкальных инструментах»	2

3.3. Организация образовательной деятельности

Продолжительность образовательной деятельности не превышает для детей:

- от 0,6 до 1 года индивидуальное до 5 мин /подгрупповое до 7 минут
- 1,6-3 года - 10 минут
- 3-4 года - 15 минут

Документ подписан электронной подписью.

-4-5 лет - 20 минут

-5-6 лет - 25 минут

-6-7 лет - 30 минут

Продолжительность перерыва для отдыха детей между организованной образовательной деятельностью 10 минут.

Расписание видов организованной образовательной деятельности с учетом возрастных особенностей детей составляется и утверждается ежегодно.

3.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы образования

От 2 месяцев до 1 года

Слушание. «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.

Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движения. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского,

Документ подписан электронной подписью.

сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка» нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

От 2 лет до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левной, Компанейца.

От 3 лет до 4 лет

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку. «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л.

Документ подписан электронной подписью.

Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница – песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. С. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самоцветы», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Документ подписан электронной подписью.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Куковской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. Нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. Нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Документ подписан электронной подписью.

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полосы», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-рек», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Кот-коток», «Колыбельная», «Горошина», уз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про ббушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалецкого); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры. Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Документ подписан электронной подписью.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня-танец-марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Мухоморок» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

1F9C4A940E1E9A20749DFF2D43AA96A6

Владелец:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМЕНИ ДВАЖДЫ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Б.Ф. САФОНОВА", Парфенова, Жанна
Валентиновна, school10@edumonch.ru, 510702137687, 5107110319,
06042716428, 1025100654853, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА Б.Ф. САФОНОВА", Директор, н.п. 27 км ж/д
Мончегорск-Оленья, ул. Октябрьская, д.14а, Мурманская область, RU

Документ подписан электронной подписью.

Издатель:	Федеральное казначейство, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 17.12.2024 14:59:35 UTC+03 Действителен до: 12.03.2026 14:59:35 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	25.09.2025 14:17:09 UTC+03